



International
Beethoven Piano Competition
Vienna



16th International
Beethoven Piano
Competition

Vienna 2020, May 4–14

www.beethoven-comp.at

exclusively performed on

Bösendorfer

m_w
universität
für musik und
darstellende
kunst wien





Der Internationale Beethoven Klavierwettbewerb Wien ist der älteste und wichtigste internationale Klavierwettbewerb Österreichs. Vom 4. Mai – 14. Mai 2020 veranstaltet die Universität für Musik und darstellende Kunst Wien diesen Wettbewerb zum sechzehnten Mal. Vor über 50 Jahren gegründet, treffen seither alle vier Jahre ausgewählte junge Pianistinnen und Pianisten in Wien zusammen, um vor einer international besetzten Jury und dem Wiener Publikum ihr Können unter Beweis zu stellen.

The International Beethoven Piano Competition Vienna is Austria's oldest international piano competition and ranks among the most renowned music competitions today. Founded more than 50 years ago, it is hosted by the University of Music and Performing Arts Vienna. Selected young pianists meet in Vienna from May 4 – 14, 2020 to give proof of their mastery to an international jury and to Vienna's audience.

www.beethoven-comp.at



MEMBER OF THE WORLD
FEDERATION OF INTERNATIONAL
MUSIC COMPETITIONS

The **16th International Beethoven Piano Competition Vienna** takes place from May 4 – May 14, 2020. Pianists of all nationalities born between January 1, 1988 and December 31, 2000 are eligible.

The Competition is divided into:

- International Auditions in January / February 2020 in New York City, Tokyo, Shanghai, Berlin, Vienna (Subject to change).
- First Round at the Joseph Haydn-Hall of the University of Music and Performing Arts Vienna (May 5 – May 9, 2020)
- Second Round at the Brahms Hall of Musikverein Vienna (May 11–12, 2020)
- Finale with Orchestra in the Golden Hall of Musikverein Vienna (May 14, 2020)

Applications can be made online on the website of the competition at www.beethoven-comp.at

By applying, candidates agree to the rules and regulations of the competition, which can be found on our website. The application may also be sent until October 15, 2019 (date of postmark) via post, should you not be able to apply online. We will be pleased to send you the application form by post.

Please contact the competition office.

The application becomes valid after payment of the **application fee of 100 Euro**.

Please make sure the full amount is paid to the competition's account by including the note "free of charge for the recipient"

Account: Universitaet fuer Musik und darstellende Kunst Wien

Reference: WB04BW01

Bank: UniCredit Bank Austria AG, Schottengasse 6-8, 1010 Wien

IBAN: AT121200051428590201 | BIC: BKAUATWW

The application fee is non-refundable.

Application Deadline: October 15, 2019

Competition Office

International Beethoven
Piano Competition Vienna
University of Music and
Performing Arts Vienna
Anton-von-Webern-Platz 1
1030 Vienna – Austria
m: info@beethoven-comp.at

www.beethoven-comp.at

Imprint

Publisher:

Universität für Musik und darstellende Kunst
Wien, Anton-von-Webern-Platz 1,
A-1030 Wien, www.mdw.ac.at

Responsible for the content:

Jan Jiracek von Arnim

Design: schultz+schultz-Mediengestaltung

Photos: Bösendorfer / Andrej Grilc

Repertoire

In selecting his/her competition program, the candidate is requested to choose works from each of the following 6 groups and has to include one of the pieces marked by an asterisk (*).

Group 1	One of the Sonatas from op. 2/1 to op. 26 (with the exception of op. 14/1 and 14/2)
Group 2	One of the Sonatas from op. 27 to op. 90 (with the exception of op. 49/1, 49/2 and op. 79)
Group 3	One of the Sonatas op. 101*, 106*, 109, 110, 111* or Variations op. 120* (Diabelli Variations)
Group 4	One of the following variation-works: op. 34, 24 Variations on the Ariette: "Venni amore" by V. Righini (1790) WoO 65, 12 Variations on a Russian dance from the ballet "Das Waldmädchen" by R. Wranitzky WoO 71, 32 Variations c-minor WoO 80
Group 5	One of following pieces: Bagatelles op. 33, Variations op. 35*, both Rondos op. 51/1, 51/2, Fantasy op. 77, Polonaise op. 89, Bagatelles op. 119, Bagatelles op. 126, Rondo op. 129, Andante favori WoO 57
Group 6	Two piano concertos, one from each group: a) op. 15 or op. 19 or op. 37 b) op. 58 or op. 73

The candidate must play the following program:

(The works chosen for the competition can be identical with those played in the screening audition)

Screening Audition Program	Competition Program
One work chosen from Group 2 or 3	1 st Round: one work each from Group 2 and 5 2 nd Round: one work each from Group 1 and 3
One work from Group 4	Final Round: one of the two piano concertos with orchestra from Group 6, chosen by the Jury on May 12, 2020

- All pieces must be prepared entirely and played from memory
- Any alterations to the submitted program must be received by March 15, 2020
- Practice Facilities during the Competition will be submitted by the University of Music and Performing Arts Vienna.

Should you not be able to participate at one of the locations of our International Screening Auditions in January / February 2020, you may send in a Video recording no later than January 15th, 2020 (no exceptions). Please visit our website at www.beethoven-comp.at for details.

Der **16. Internationale Beethoven Klavierwettbewerb Wien** findet statt vom 4. Mai – 14. Mai 2020. Zur Teilnahme berechtigt sind Pianistinnen und Pianisten aller Nationalitäten, die zwischen 1. Januar 1988 und 31. Dezember 2000 geboren sind.

Der Wettbewerb gliedert sich in:

- Internationale Vorauswahlen im Januar / Februar 2020 in New York City, Tokio, Shanghai, Berlin, Wien (Änderungen vorbehalten).
- Erste Runde im Joseph Haydn-Saal der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien (5. Mai – 9. Mai 2020)
- Zweite Runde im Brahms-Saal des Musikvereins Wien (11. Mai und 12. Mai 2020)
- Finale mit Orchester im Goldenen Saal des Musikvereins Wien (14. Mai 2020)

Die Anmeldung zum Wettbewerb ist elektronisch unter www.beethoven-comp.at möglich.

Dort finden sich die kompletten Wettbewerbsbestimmungen, deren Anerkennung mit der Anmeldung zum Wettbewerb erfolgt. Wenn eine elektronische Anmeldung nicht möglich ist, kann diese auch schriftlich bis 15. Oktober 2019 (Datum des Poststempels) erfolgen.

Gerne senden wir Ihnen das Anmeldeformular per Post zu.

Dazu kontaktieren Sie bitte das Wettbewerbsbüro.

Die Anmeldung erhält ihre Gültigkeit nach Einzahlung der Anmeldegebühr.

Die Anmeldegebühr beträgt 100,- Euro und ist mit dem Vermerk „spesenfrei für den Empfänger“ auf folgendes Konto einzuzahlen:

Konto: Universität für Musik und darstellende Kunst Wien

Verwendungszweck: WBo4BWo1

Bank: UniCredit Bank Austria AG, Schottengasse 6-8, 1010 Wien

IBAN: AT121200051428590201 | BIC: BKAUATWW

Die Anmeldegebühr kann nicht rückerstattet werden.

Anmeldeschluss: 15. Oktober 2019



Repertoire

Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer müssen aus jeder der folgenden sechs Gruppen ein Werk wählen. Das zusammengestellte Programm muss mindestens ein mit Sternchen (*) gekennzeichnetes Werk enthalten.

Gruppe 1	Eine der Sonaten von op. 2/1 bis op. 26 (ausgenommen op. 14/1 und op. 14/2)
Gruppe 2	Eine der Sonaten von op. 27 bis op. 90 (ausgenommen op. 49/1, 49/2 und op. 79)
Gruppe 3	Eine der Sonaten op. 101*, 106*, 109, 110, 111* oder Variationen op. 120* (Diabelli Variations)
Gruppe 4	Eines der folgenden Variationswerke: op. 34, 24 Variationen über die Ariette "Venni amore" von V. Righini (1790) WoO 65, 12 Variationen über einen russischen Tanz aus dem Ballett "Das Waldmädchen" von R. Wranitzky WoO 71 oder 32 Variationen c-Moll WoO 80
Gruppe 5	Eines der folgenden Stücke: Bagatellen op. 33, Variationen op. 35*, beide Rondos op. 51/1, 51/2 oder Fantasie op. 77, Polonaise op. 89, Bagatellen op. 119, Bagatellen op. 126, Rondo op. 129 oder Andante favori WoO 57
Gruppe 6	Zwei Klavierkonzerte, eines aus je einer Untergruppe: a) op. 15 oder op. 19 oder op. 37 b) op. 58 oder op. 73

Im Verlauf des Wettbewerbs sind in den jeweiligen Runden folgende Programme zu spielen:
(Die Werke des Wettbewerbs können mit jenen der Zulassungsprüfung identisch sein)

Programm der Zulassungsprüfung	Programm für den Wettbewerb
Ein Werk aus den Gruppen 2 oder 3	Runde 1: je ein Werk aus den Gruppen 2 und 5 Runde 2: je ein Werk aus den Gruppen 1 und 3
Ein Werk aus der Gruppe 4	Finale: aus der Gruppe 6 wird von der Jury eines der beiden vorbereiteten Konzerte ausgewählt

- Alle Werke sind auswendig vorzutragen.
- Änderungen des bereits eingereichten Programms müssen bis spätestens 15. März 2020 bekannt gegeben werden.
- Übungsräume und Einspielmöglichkeiten während des Wettbewerbs werden von der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien organisiert.

Wenn Sie nicht an unseren internationalen Vorauswahlen im Januar und Februar 2020 teilnehmen können, ist auch die Einsendung einer Videoaufnahme bis 15. Januar 2020 möglich. Details finden Sie auf unserer Website unter www.beethoven-comp.at



Preise

1. Preis:

Ein Bösendorfer Konzertflügel Modell 200, gestiftet von der Firma L. Bösendorfer GmbH, sowie 10.000 Euro

2. Preis: 7.500 Euro

3. Preis: 5.000 Euro

- Verschiedene Sonder- und Spezialpreise.

Prizes

1st Prize:

A Bösendorfer Grand Piano Model 200, sponsored by L. Bösendorfer GmbH and 10,000 Euro

2nd Prize: 7,500 Euro

3rd Prize: 5,000 Euro

- Several other prizes and awards.