

17th Internationaler Beethoven Klavierwettbewerb 2025

Online-Videorunde: Informationsblatt

Stand: 22.12.24

Repertoire:

Das Repertoire der Online-Videorunde besteht aus zwei Werken von Beethoven. Wie in unseren Repertoirebestimmungen festgehalten, kann ein Werk aus Gruppe 2 oder 3, sowie ein zweites Werk aus Gruppe 4 gewählt werden.

Sie können die Werke hintereinander spielen oder einzeln aufnehmen. Jedes Werk muss in einem „Take“ (also ohne Unterbrechung oder Schnitt), auswendig und ohne Publikum aufgenommen sein. Die Wiederholungen innerhalb der Werke sind optional.

Durchführung der Aufnahmen:

Option I (empfohlen)

An folgenden Terminen wird das Aufnahme-Team der mdw im Rahmen beschränkter Kapazitäten den interessierten KandidatInnen die Möglichkeit geben, im **Konzertsaal der mdw (FAL-Saal)** auf einem Bösendorfer-Konzertflügel die Aufnahme durchzuführen:

16. und 17. Januar 2025 (ganztags)

3. und 4. Februar 2025 (ganztags)

Die Interessierten müssen sich dazu bei Nicon Mladin (beethoven-comp@mdw.ac.at) anmelden und ein noch freies Zeitfenster wählen.

Vor dem ausgewählten Zeitfenster besteht die Möglichkeit, sich in einem Einspielzimmer der mdw auf die Aufnahme vorzubereiten (bis zu zwei Stunden vor dem eigentlichen Zeitfenster). Wir empfehlen, spätestens 60 Minuten vor dem gewählten Zeitfenster an der mdw einzutreffen und sich im Büro zu melden: Future Art Lab der mdw, 2. Stock, Anton-von-Webern-Platz 1, 1030 Wien.

Vor dem Beginn der Aufnahme besteht die Möglichkeit, im Saal bis zu 10 Minuten den Flügel auszuprobieren. Die eigentliche Aufnahme beginnt, wenn die Kandidatin / der Kandidat das Zeichen an das Aufnahme-Team gibt, bereit für die Aufnahme zu sein.

Nach dem ersten Werk kann optional eine kurze Pause eingelegt werden (bis zu 5 Minuten), danach wird das zweite Werk aufgezeichnet.

Nach Beginn einer Aufnahme ist es nicht möglich, die Aufnahme des Werks zu unterbrechen oder neu zu starten. Es ist auch nicht möglich, eine alternative Fassung des gleichen Werkes einzuspielen.

Nach der Einspielung des zweiten Werks ist die Aufnahme abgeschlossen, die Bereitstellung der Aufnahme für die Online-Videorunde wird vom Aufnahmeteam der mdw durchgeführt, von Seiten der KandidatInnen ist hierbei keine weitere Aktion nötig.

Option II

Wer nicht an der mdw aufnehmen kann, kann nach Absprache mit dem Wettbewerbsbüro und in begrenztem Umfang im Bösendorfer-Stadtsalon Wien, bei internationalen Bösendorfer-Partnern oder gegebenenfalls in der nächstgelegenen Musikausbildungsstätte eine Aufnahme durchführen lassen. Dabei gelten die gleichen Erfordernisse wie bei Option 1. Es wird insbesondere darauf hingewiesen, dass auch bei dieser Option jeweils nur ein „Take“ möglich ist, somit keine mehrmaligen Aufnahmen des gleichen Werkes erlaubt sind.

Bitte achten Sie auf die zeitgerechte Übersendung der digitalen Aufnahmen an beethoven-comp@mdw.ac.at bis spätestens 15. Februar 2025. Wir werden den Eingang der digitalen Aufnahmen bestätigen.

Option III

Wenn beide oben genannten Optionen nicht in Frage kommen, akzeptieren wir die Zusendung privater Aufnahmen oder privat organisierter Aufnahmen gemäß unseren Vorgaben (siehe unten).

Auch bei dieser Option gelten die gleichen Voraussetzungen wie bei den zwei anderen Optionen – auch wenn wir hier nicht überprüfen können, ob ein Werk mehrmals aufgenommen wurde. Diese Einschränkung wird der Jury vor der Beurteilung mitgeteilt.

Die Aufnahmen müssen in digitaler Form bis spätestens 15. Februar 2025 im Wettbewerbsbüro eingelangt sein. **Spätere Einsendungen können nicht berücksichtigt werden.**

Bewertung und Abschluss der Online-Videorunde:

Ab dem 15. Februar wird die Aufnahme intern zur Online-Beurteilung zur Verfügung gestellt, die Beurteilung ist für die Jury bis zum 15. März möglich. Die Beurteilungen aller Jury-Mitglieder werden gesammelt und vom Juristen der mdw einzeln überprüft und bestätigt.

Die Ergebnisse der Online-Videorunde werden am 25. März allen Kandidatinnen und Kandidaten mitgeteilt. Bis zu 21 erfolgreiche Talente werden zu den Live-Runden in Wien eingeladen.

Die Aufnahmen der erfolgreichen KandidatInnen werden auf der Homepage online gestellt und bleiben dort abrufbar.

Technische Settings für die Aufnahmen (Empfehlung):

Resolution: 1920x1080

Frame rate: 25p

Audio: Stereo

File Format: Prores-LT or H.264 (min. 10Mbit) stereo sound (min. AAC-256kbit - better PCM)

Clean-Feed

Audio system:

ORTF pair with two cardioids (Neumann KM140 or KM184) placed 1.5m apart in front and middle of the piano (height: 1.5m)

Camera setup:

Use 1 (one) camera with the following angle:

Static front wide shot showing the whole piano, the camera is at a slight angle so that the hands are visible.



Recordings will be vision mixed live with embedded sound.
